¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

#14

EJEMPLAR GRATUITO. PROHIBIDA SU VENTA

MARVEL

© 2016 Marvel

panini COMICS

MARVELMANIA

EL CORREO DE LOS LECTORES

Entre turrones y regalos, este mes los lectores nos han dejado menos preguntas que en otras ocasiones, así que vamos con un poco de calma.

@almohadani Hemos traducido **Gwenpool** como **Masacre-Gwen** puesto que se trata de una fusión de los nombres en inglés de **Masacre** y de **Gwen**. No tendría mucho sentido haberlo dejado en inglés, puesto que **Masacre** siempre se ha traducido en los cómics y nuestra norma es ser fieles a las traducciones asentadas. En cuanto a la colección compartida entre **Spiderman** y **Masacre**, seguirá apareciendo en el tomo mensual del primero, una vez termine "La conspiración del clon", hacia la segunda mitad de año. Y sí, **@rodriguezjajaja**, esa serie seguirá en ***El Asombroso Spiderman***.

@inakirincon pregunta, precisamente, por cómo elegimos la traducción de un nuevo personaje. Normalmente, el traductor encargado de la colección en la que haga su debut ese personaje propone varias opciones, y solemos quedarnos con la preferida del propio traductor.

@noentiendoelfinal Ya expusimos el mes pasado los planes para **Lobezno** de cara a 2017, aunque podría añadirse algún nuevo lanzamiento a lo largo del año. Las preguntas de esta sección las responde el **Editor Marvel**, salvo que sean cuestiones de otras líneas editoriales, que se las pasamos al responsable.

@EnriqueAcebes El *Thanos Annual* que mencionas lo puedes encontrar en ***100% Marvel. Salvaje Hulk*** nº 2, donde también se recopila la miniserie de **Hulk** contra **Thanos** que firmó el propio **Jim Starlin** y se situó cronológicamente a continuación.

@Obicalderobi El siguiente ***Omnigold*** del **Capitán América**, "Imperio Secreto", está programado para 2018... pero a la vista del evento del mismo título, que publicará **Marvel** a finales de año, tal vez lo adelantemos. Esto último es complicado, porque tal vez supondría retrasar otros tomos muy esperados, y preferiríamos no hacerlo.

@M_A_OESTE Estamos barajando que **Los Nuevos Mutantes** irrumpan en ***Marvel Gold***, o en ***Marvel Héroes*** (falta decidir en cuál de los dos formatos), desde el comienzo, en paralelo a los ***Omnis*** de **La Patrulla-X** y buscando puntos de inicio y de fin de volumen que no afecten a los que ya tengan ese material en ***Marvel Gold*** de tapa blanda. Todavía es pronto para tomar una decisión, ya que es un tema para 2018 o incluso 2019, dependiendo de cuando llegue la peli de los **Bebés-X**. Y sí, tienes razón, en 2017 se cumple el centenario del nacimiento de **Jack Kirby**. En **Panini** tenemos disponible en las librerías la práctica totalidad de la producción de **El Rey** para **Marvel**, y parte de lo que falta, como ***2001***, es imposible por tema de derechos pero de igual forma podríamos preparar algo muy especial para conmemorar una fecha tan señalada. Atento.

@Ignacio_GP **Los Defensores** clásicos podrían continuar en el futuro, siempre que **Marvel** lance nuevos tomos de *Marvel Masterworks*. De momento, este año terminamos el último que quedaba pendiente. Dado el prometedor futuro de este grupo, lo más probable es que esas reediciones seguirán en Estados Unidos y nosotros podremos así continuarlas.

@chismi77 Hay que esperar a los *Masterworks* para seguir no sólo con ***La Imposible Patrulla-X***, sino con cualquier otra serie de ***Marvel Gold*** porque es una edición perfecta e inmejorable, ya que sus materiales son digitalizados y reconstruidos de manera exquisita. En cualquier caso, el ritmo de publicación de la línea no puede ser más intenso, y **La Patrulla-X**, ya sea la original o la imposible, tiene un ***Omni*** cada año, algo que sólo ocurre con **Spiderman** y **Los Cuatro Fantásticos**. No podríamos ir más deprisa aunque hubiera materiales disponibles.

@frangsx Seguir con *The 'Nam*, como tú dices, está complicado: ¡Ya nos gustaría! Pero los tomos que lanzamos fueron un pequeño desastre, tanto en España como en Estados Unidos, donde tampoco han seguido con la serie. Una verdadera lástima, porque es un grandísimo título.

@polilla275 ***Namor*** de **John Byrne** es una de las siguientes obras a recuperar de este maestro, junto a ***Marca Estelar***... aunque faltaría que **Marvel** concluya su recopilación en Estados Unidos, empezada pero no continuada.

@Bfriki_W Apúntate el **Spidey** de **Miller** para la colección que lleva su nombre.

@el_conde_mor Sí, pecador de la pradera, tenemos previsto recuperar el ***Spiderman 2099*** de los noventa. En cuanto tengamos un hueco. Es un imprescindible arácnido.

Pues es **@el_conde_mor** quien se lleva un ejemplar de ***100% Marvel. Marca Estelar y Marca Nocturna***. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag* *#MarvelEsPanini*, regalaremos un ejemplar de ***100% Marvel HC. Viuda Negra*** nº 1. ¡A escribir como si no hubiera un mañana!

CONCURSO MARVEL AGE nº 16

El tema del concurso de este mes será: ***MARVEL GOLD. LOS CUATRO FANTÁSTICOS: LA BATALLA DEL EDIFICIO BAXTER***. Entre todos los artículos que recibamos en jclemente@panini.es escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 16 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de *MARVEL GOLD. LOS CUATRO FANTÁSTICOS: LA BATALLA DEL EDIFICIO BAXTER*.

Extensión máxima: 3.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de marzo!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Jess Harrold, Tj Dietsch, con textos de **Marvel.com, Fernando Garabal Paderne, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Gonzalo Quesada, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 2 - NÚMERO 14 - FEBRERO 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA.** Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA.** Product manager: **PONÇ CUFINYÀ.** Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE.** Responsable de producción: **JORDI GUINART.** Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI.** Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI.** Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI.** Director de arte: **MARIO CORTICELLI.** Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI.**

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Este mes tenía escrito un artículo aclarando algunos temas al respecto de la nueva línea ***100 % Marvel HC***, pero lo vamos a aparcar para el mes que viene, y eso que tenemos adelantado. En su lugar, me gustaría aclarar algunas cosas sobre la columna del mes pasado, y de paso pedir disculpas en caso de que alguien se hubiera ofendido por mis palabras vertidas en ella, ya que en absoluto era mi intención. Y me explico.

Hace algún tiempo que la política editorial de **Marvel** a favor de la diversidad está encontrando el reconocimiento de la sociedad. Es cierto que **Marvel** es una editorial y, como tal, su objetivo es el de tener beneficios, pero es igualmente cierto que podría haber escogido otro camino, más sencillo, y en lugar de eso ha escogido éste. Hay lectores a los que les puede entusiasmar esta orientación y, en la mayoría de los casos, me encuentro entre ellos, orgulloso de que **Marvel** lance personajes como **Kamala Khan**, **Amadeus Cho** o **Miles Morales**. Hay lectores a los que estos personajes les pueden resultar indiferentes, y me parece absolutamente respetable e incluso comprensible: no todo es para todos, y cada cual se siente más próximo o menos próximo a un héroe determinado. Y por último, ha habido unas pocas personas, muy pocas, todo sea dicho, pero muy ruidosas, que han recurrido al insulto o a la descalificación contra la editorial a raíz de esta defensa de la diversidad.

Pondré varios ejemplos de a lo que me refiero: **Chelsea Cain**, la escritora de **Pájaro Burlón**, recibió a través de *twitter* diversos ataques machistas por la actitud del personaje, posicionado claramente en defensa de la igualdad de la mujer. Como consecuencia de ello, **Cain** decidió dejar esta red social. Otro ejemplo más: la editorial fue objeto de ataques por parte de grupos xenófobos y de extrema derecha estadounidense, cercanos al **Ku Klux Klan**, cuando **Sam Wilson** se convirtió en el nuevo **Capitán América**. Un tercer ejemplo: **Ms. Marvel** fue objeto de una campaña islamófoba mediante publicidades en los autobuses de San Francisco, pagadas por una organización extremista. En realidad, dudo mucho que este tipo de situaciones estén promovidas por verdaderos lectores de cómics, sino más bien por otro tipo de personas.

En mi artículo del mes pasado estaba pensando en esos ejemplos, y lamento mucho no haberlos citado entonces. Me refería a ese tipo de insultos, a ese tipo de ataques, a ese tipo de comportamientos y los calificaba como xenófobos, machistas y clasistas, porque son exactamente eso. Pero quizás no quedó lo suficientemente claro, he leído algunos comentarios al respecto, legítimos y educados, respondiendo al artículo, y por eso me he sentido en la necesidad de explicarme y, ya que estamos, de disculparme con aquellas personas que se sintieran atacadas, pero que en su vida hayan participado de campañas como las que describía en el párrafo anterior. No me estaba refiriendo con mis palabras al fan de la **Marvel** clásica, porque entonces me estaría atacando a mí mismo. No me estaba refiriendo a quienes echan de menos a **Tony Stark** como **Iron Man**, al **Peter Parker** pobretón de toda la vida o al **Hijo de Odín** como **Thor**. Considero que la propia **Marvel** es consciente del significado de esos personajes y que, una vez asentada su política por la diversidad, la siguiente apuesta será la de reposicionarlos en el lugar que sin duda merecen dentro del **Universo Marvel**, sin que ello entre en contradicción con la presencia de **Kamala**, **Miles** y todos los demás. Termino y me reitero: si no eres uno de esos que va insultando a **Chelsea Cain** por escribir tebeos y ser mujer (y seguro que no lo eres, porque entonces no leerías esta revista), pero te sentiste aludido por mi artículo, te pido disculpas.

Y el mes que viene, hablaremos de ***100 % Marvel HC***.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

AHORA CUALQUIERA TIENE UNA ARMADURA DE IRON MAN.
¡HASTA EL DOCTOR MUERTE!
DEBES SER MÁS POSITIVO. RIRI WILLIAMS, TAMBIÉN TIENE UNA Y SEGURO QUE ESA PEQUEÑA GENIO HARÁ GRANDES COSAS.
ADEMÁS, NO CREO QUE TONY STARK VAYA REGALANDO ARMADURAS AL TUNTÚN.
TÍO, NO TE QUEJES. EN EL CARTEL PONE "DAME ARGO". PUES AHÍ LO TIENES.
DAME ARGO

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC
POR ÍÑIGO DE PRADA

LOS CAMPEONES: LA TERCERA OLA

Esto no es un juego: el **Nuevo Orden** cambió.

Una de las notas diferenciadoras que suelen destacarse del **Universo DC** es su factor generacional, ahora tan en boga en **La Casa de las ideas**, y conviene precisar por ello que ya estaba muy presente en los albores de la **Era Marvel**. Quizá menos visiblemente, al descartar **Stan Lee** la noción tradicional de *sidekick*. A cambio miró hacia adelante, creando el paradigma del héroe adolescente, y hacia atrás, remontando el concepto de legado a sus predecesores de la **Era Timely**, trazando tres generaciones diferenciadas de héroes. La "nueva" **Antorcha Humana** de **Los Cuatro Fantásticos** combinó de hecho ambos elementos, desde el mismo comienzo. **Spiderman**, que no "Spiderboy", dio otro paso más al prescindir de ningún adulto que tutelase sus aventuras, cuando no contestándolas directamente. Y aunque en formación, hoy consideraríamos a la **Escuela del Profesor Xavier para Jóvenes Talentos** como una institución casi paramilitar. Todos ellos maduraban además inicialmente a la vez que sus lectores. **Peter Parker** se graduó del instituto y finalmente de la universidad, mientras la escuela de **Xavier** abría sus puertas a una "Nueva y diferente" **Patrulla-X**, de la que ha heredado el ***Nuevo Universo Marvel*** los adjetivos de "All-new, all-different" como punta de lanza de la **Segunda Ola** de la **Edad de bronce**… pero aquel relevo nunca llegó a consumarse.

Viejas costumbres, nuevos tiempos.

Tal vez porque nunca se lo plantearan realmente. Nada hacía prever en un principio que la **Edad de Plata** no fuera a ser tan fugaz como habían sido la de **Oro** y demás modas intermedias, y aún en la de **Bronce**, parecía que la crisis se llevaría el género por delante. Tan pronto como se hizo patente que esta vez los superhéroes estaban para quedarse, el tiempo **Marvel** se fue volviendo progresivamente más elástico y el *statu quo* imponiéndose a la larga irrevocablemente. Los primeros **Hombres-X** volvieron a la **Escuela** y **Spidey** hasta ha olvidado que estuvo casado (aunque cuál es su verdadero estado canónico es otra cuestión). Pese a lo cual, nunca han dejado de sucederse nuevas generaciones de personajes, a fin de servir de puertas de entrada para nuevos lectores. Pero ya no funcionan como tales generaciones, sino que la afortunada minoría que no acababa barrida bajo la alfombra de la siguiente camada de reclutas, aspira sólo a fundirse con los eternamente jóvenes y explotables iconos fundacionales. Y no hay nada malo en ello, porque son los personajes que queremos como nuestros, pero mientras no dejen su sitio libre, por ausencia o por verdadera evolución, tampoco habrá hueco para establecer nuevos legados. Sí podemos encontrar reemplazos temporales, durante las "excedencias" puntuales que dejen los periódicos ciclos de renovación de los iconos. Algunos que incluso han logrado

cuajar más allá, como los **Thunderbolts** tras cerrarse la grieta de "Heroes Reborn", pero siempre a la sombra del inevitable "Heroes Return" o la próxima "Edad heroica". Los cambios realmente definitivos, como el retiro de **Unión Jack** o la muerte del **Capitán Marvel**, son la excepción que confirma la regla y nunca entre los primeros espadas. Son las reglas.

Y de pronto, un grupo de jóvenes legados ha irrumpido, no como sustitutos de nadie, sino como la nueva serie insignia de **Marvel**. Un cambio de paradigma que puede parecer repentino, pero lleva cocinándose desde ***Marvel Now!*** Si hacemos caso al Director Editorial, **Axel Alonso**, espontáneamente, y parece difícil intuir ninguna concertación entre las muertes del **Spiderman** definitivo, **Nova** y el ascenso de **Carol Danvers**. En retrospectiva, fueron ***Los Jóvenes Vengadores*** quienes forzaron la mano al aprovechar el hueco de "Vengadores Desunidos" para presentarse como una nueva generación que era fan de la anterior, pero hundía sus raíces en ella, disfrazándose de ***Jóvenes Titanes*** para recuperar un legado profundamente marvelita, pero que ya no era puntual sino nuevamente generacional. Su intermitencia tal vez les haya impedido consolidarse como grupo, o no era ésa su función, multiplicándose hasta el infinito las cabeceras vengadoras, incluyendo una **Academia**. Pero a la vez les ha permitido crecer con cada nueva aparición, quedando ya muy lejos de los adolescentes de sus inicios. Y por ese hueco se han colado **Miles Morales**, **Sam Alexander** y **Kamala Khan** como los nuevos **Spider-Man**, **Nova** y **Ms. Marvel**. **Miles** en concreto, aprovechando inauditamente los saltos temporales del **Universo Ultimate** para crecer en tiempo real, como sólo habíamos visto hacer a su edad a **Peter Parker**. Un nuevo espacio que ampliaron los cambios concatenados sobre los iconos de "Axis" y "Pecado Original", multiplicando las oportunidades para nuevos relevos, en la práctica desdoblamientos para aprovechar el tirón de las grandes cabeceras. Un nuevo ciclo renovador cuya partitura creíamos conocer. Pero cuando el canon marcaba que todo volvería a la normalidad tras las nuevas ***Secret Wars***, el conjunto del **Universo Marvel** dio un nuevo salto.

Jóvenes, aunque sobradamente preparados, en el **Nuevo Universo Marvel** ya no hay academias. Pero incorporar un relevo generacional es mucho más difícil que repartir carnets de **Vengadores**, como atestiguan los interminables debates entre aficionados. Las reticencias al cambio son comprensibles, tensiones ajenas al cómic al margen, aunque personalmente temo más el estancamiento. Puede que todo vuelva a la normalidad, tampoco sería el primer desenmascaramiento que nos creemos, ¿verdad? O que estemos presenciando el ensayo de la incorporación vía el **Universo Cinemático** del tiempo lineal, y con él de los legados efectivos, o que lo que éste incorpore finalmente sean los reinicios. Bendita incertidumbre, sobre todo cuando tenemos la oportunidad mientras tanto de leer algo nuevo.

Comenzando por prescindir, en esta era de la superfranquicia, de apellidarse **Vengadores**. Han surgido de **Los Héroes más Poderosos de La Tierra**, como atestiguan los legados de **Hulk** y **Visión**. Pero la recuperada marca de ***Los Campeones*** representa, además de una victoria de los abogados de **Marvel** (en coexistencia con *Heroic Publishing*), un orgulloso puente con **La Explosión Marvel** de la **Edad de Bronce**. Una vez rotos los límites de la franquicia vengadora por **Brian Michael Bendis**, el **Cíclope** del pasado es mucho más que un préstamo promocional de los mutantes, como legado de sí mismo: la raíz viva de aquella primigenia **Marvel** generacional, cuya semilla plantó también **Bendis** en ***Marvel Now!***, y la promesa de que es posible forjar un nuevo destino, tanto como la amenaza de repetirlo.

Mark Waid es posiblemente el guionista que mejor aúna la modernidad y el clasicismo superheroicos, disociando ambas facetas en las nuevas series de ***Vengadores***, junto a **Mike del Mundo**, y ***Campeones***, con el aval de reunir al equipo de aquel primer nuevo legado que fue ***Impulse***, con **Humberto Ramos**. Como reconoce el propio guionista, ya no basta con encontrar una nueva voz para contar la misma historia de siempre: "son jóvenes, su trabajo es cambiar el mundo. Si aparecen **El Circo del Crimen** o **El Hombre Absorbente** antes del quinto número, habremos fracasado". Porque para que el relevo no se convierta en un choque entre generaciones, revitalizar y regenerar las esencias del género tienen que ser las dos caras de una misma moneda.■

El tiempo se filtra en Marvel.

Ms. Marvel, los foros de Internet y el metalenguaje.

…Y ahora vas y lo tuiteas.

¡ÉCHALE UN VISTAZO AL TRABAJO DEL DIBUJANTE EN LA HISTORIA DE MJOLNIR!

Dicen que si lo único que tienes es un martillo, el mundo entero te parece un clavo. ¿Pero y si tuvieses el martillo más poderoso de todos? ¿Uno que pueda transportarte por el cosmos y atraer tormentas con sólo mover la muñeca? ¿De dónde vino esa asombrosa herramienta y por qué sólo algunas personas pueden siquiera levantarlo?

Algunos de estos secretos saldrán a la luz en ***Thor Diosa del Trueno*** nº 69. Escrito por **Jason Aaron** con una historia de referencia dibujada por **Russell Dauterman** y el resto dibujado por **Frazer Irving**, este relato profundiza en la historia de una de las armas más famosas del **Universo Marvel: Mjolnir**. ¡Hablamos con **Irving** sobre su duradero aprecio por **Thor**, el diseño de nuevos personajes relacionados con **Mjolnir** y cómo esta historia en concreto toca la fibra sensible de sus átomos!

Marvel: Si no me equivoco, ésta es la primera vez que trabajas en un número de Thor, pero tu estilo parece encajar con ese mundo perfectamente. ¿Eres fan desde hace tiempo?

Frazer Irving: Entre mis primeras lecturas estaban los tebeos de **Thor** dibujados por **John Buscema**, que todavía canalizaban toda aquella energía de **Kirby** pero con el esculpido realismo que **Buscema** le dio al personaje. Es interesante ahora, tras décadas de haberlos leído, ver cómo cada equipo creativo interpreta al personaje a su propia manera. ¿Cuántos **Thors** distintos puede haber? ¿Cuántos dibujantes hay?

Marvel: ¿Qué hacía de ésta la historia perfecta de Thor para que tú trabajases en ella?

Frazer Irving: Es grande y cósmica. Esas cosas le tocan la fibra sensible a mis átomos. Si tiene estrellas, planetas, dioses, seres de energía y esas cosas, es lo mío. ¡Tengo un montón de trucos para hacer que ese material funcione y los voy añadiendo en cada página!

Marvel: El mundo de Thor ha sido descrito por un puñado de dibujantes extraordinarios durante la serie. Cuando trabajas en un relato histórico como éste, ¿utilizas su trabajo como

referencia al tiempo que dibujas tu propia imagen o simplemente tratas de seguir tu estilo?

Frazer Irving: Para serte sincero, si no está directamente relacionado con la historia, como es el caso del trabajo de **Esad Ribic**, entonces en el mejor de los casos lo veo como una distracción, o, en el peor, como contaminación. Con los años he aprendido que la influencia de los demás puede inhibir el proceso creativo y restringe el proceso experimental que inventa maneras nuevas de ver a esos personajes y esos mundos. Esto es especialmente cierto con dibujantes que tienen un estilo muy poderoso, como por ejemplo **Kirby**.

Con esta historia, sin embargo, quería recuperar algunas imágenes del resto del trabajo de **Jason Aaron**, así que tomé la que yo consideraba como imagen más icónica de **Mjolnir** de la etapa de **Esad** con el personaje y volví a dibujarla utilizando mi propia gramática visual a la misma escena. Ahí es donde las historias se superponen del mismo modo que los mitos contienen verdades comunes a través de las distintas interpretaciones, y te permite apreciar las diferencias de estilos artísticos al tiempo que refuerzas el hecho de que todo es parte de la misma saga nórdica épica de **Jason**.

Marvel: Este número en concreto se concentra en la historia de Mjolnir. ¿Pudiste diseñar algún portador nuevo para el martillo más famoso que existe?

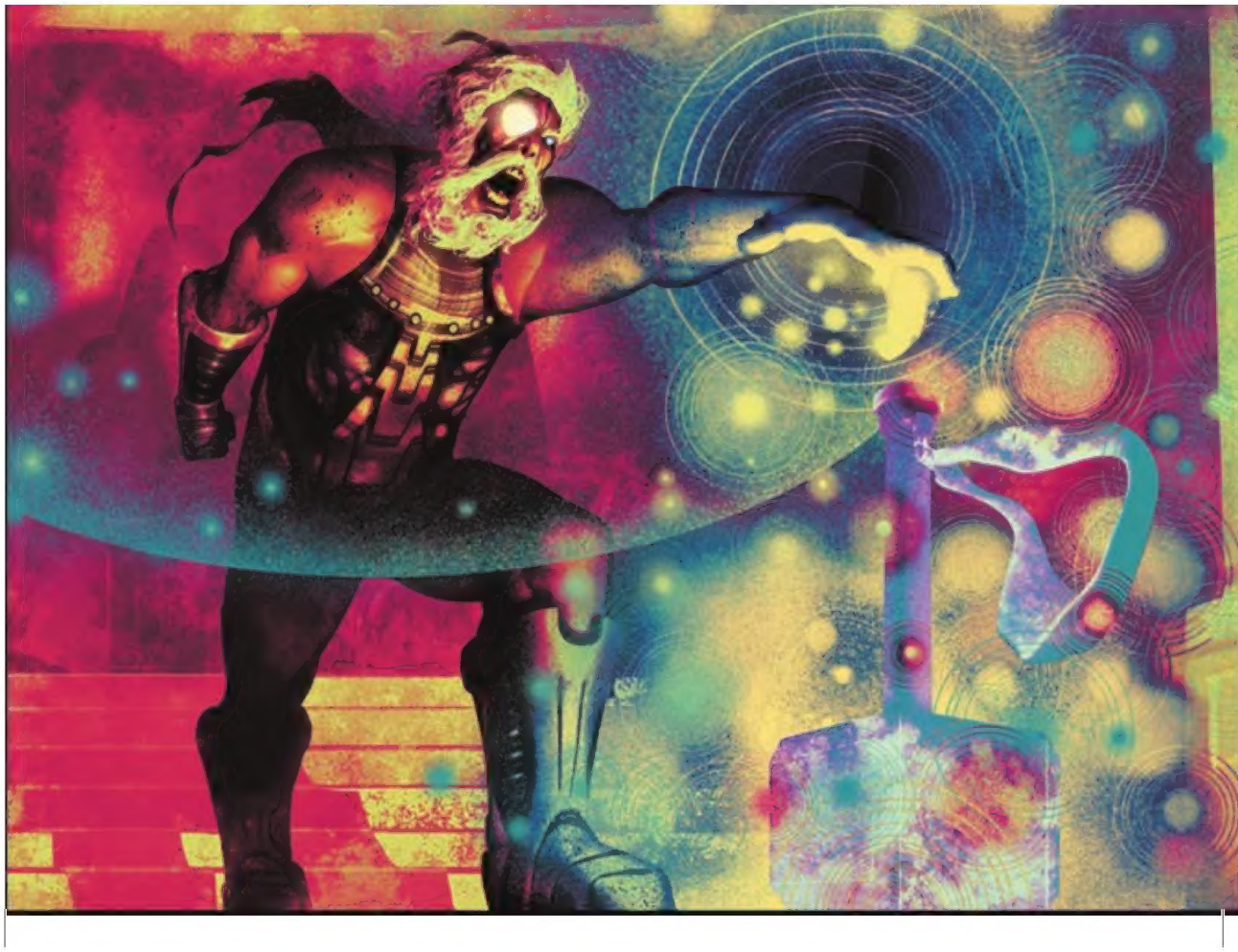
Frazer Irving: Sí que hice unos cuantos diseños, pero no necesariamente del modo en que sugieres. Le di a **Mjolnir** el repaso **Irving** con texturas y chispas, **Odín** ha podido presumir de su abrigo de pieles y yo me divertí creando cascos para los enanos.

Marvel: ¿Qué tal ha sido trabajar con Jason en esta historia?

Frazer Irving: Su guión era divertido y resultó muy fácil trabajar con él; llegará lejos.

¡Únete a **Jason Aaron**, **Russell Dauterman** y **Frazer Irving** en su exploración de la historia de **Mjolnir** en *Thor Diosa del Trueno* nº 69!! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com



DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

LUKE CAGE: A PRUEBA DE BALAS
RESEÑA CON SPOILERS DE LA PRIMERA TEMPORADA

Los héroes no se alquilan.

Marvel tampoco se ha olvidado de la **Blaxploitation**.

Capuchas contra las balas (foto: Shady Grove Oliver)

"**Power Man** y **Blade** fueron la respuesta de **Marvel** al auge de la **Blaxploitation** de los setenta. Ambos fueron dejándola progresivamente atrás, al mismo tiempo que **Spike Lee** o **John Singleton** la daban también por superada como vehículo de afirmación de la comunidad afroamericana en el cine, aunque después el segundo sí que trataría de revisitarla, despojándola de todos sus tópicos, en el fallido *remake* de *Shaft*. Aún peor le fue a **La Distinguida Competencia** con **Steel** y **Blade** directamente o mitió la cuestión racial al abrir para **Marvel** las puertas de Hollywood. **Luke Cage** fue a parar a **Sony** tras el éxito de *Spider-Man*, contando precisamente con **Singleton**, pero el proyecto quedó paralizado tras el pinchazo de *Hancock*. Los derechos revertieron a **Marvel** justo a continuación de los de **Daredevil** y el propio **Blade**, en mayo de 2013, y sólo dos meses después se anunció su participación en *Los Defensores* de **Netflix**, inicialmente como la cuarta de sus series, aunque acabaría saltándose a **Puño de Hierro** para aprovechar el impulso de **Jessica Jones**. La referencia del núcleo urbano inicial del **Ciclo Heroico** de **Brian Michael Bendis** parecía tan clara, que incluso si las tres series anteriores vinieran cultivando las semillas de los **Héroes de Alquiler** originales de los setenta, nada hacía esperar a estas alturas que **Luke** iba a reencontrarse nada menos que en su salto a la televisión con la **Blaxploitation**.

Un auténtico revival, coincidiendo en la parrilla de **Netflix** con *The Get Down*, de **Baz Luhrmann**. Pero su recuperación aquí no reviste de ningún espíritu retro ni universo propio, como el ardiente Bronx setentero de aquella, ni tampoco el juego referencial de **Quentin Tarantino** en *Jackie Brown*, sino que desgraciadamente refleja el muy presente desgarro racial que sufren los Estados Unidos, justo cuando creían comenzar a superarlo. Aquellos primeros pasos fílmicos del **Dhampiro**, quedan ya muy lejos y el **Universo Cinemático** ha sido muy consciente desde sus comienzos del papel de espejo de los tiempos que implica apellidarse **Marvel**. Si bien, procesando sus dardos contra el poder político o la industria armamentística a través de metáforas como la infiltración de **Hydra**, el montaje de **El Mandarín** o el contrabando con tecnología **Chitauri**, a sumar las balas "Judas" a las tramas conspirativas que subyacen bajo las series de *Los Defensores*. Nunca hasta ahora había llegado a formular una denuncia social directa, hasta que **Luke Cage** ha vuelto a Harlem.

Una de las ventajas de que las series **Marvel** de **Netflix** se rueden físicamente en Nueva York es que podemos percibir la diferencia con **La Cocina del Infierno** de **Daredevil** y **Jessica Jones** (rodadas en realidad en zonas de Brooklyn y Long Island que en la actualidad se parecen más a la antigua **Cocina del Infierno** que ella misma) con sólo trasladarse unas calles más al norte. Pero no se trata sólo de una soberbia ambientación, sino que el barrio mismo trasciende en el verdadero protagonista de la serie. Lo que no debería ser ninguna sorpresa ejerciendo como *showrunner* el escritor y periodista especializado en la cultura hip-hop, **CheoHodari Coker**, amén de productor de *Southland* y guionista de *Notorius*, el biopic del rapero **The Notorius B.I.G.** No es casual que su retrato presida el reservado del Harlem's Paradise, desde el que los clanes mafiosos se disputan su corona. Pero su verdadero corazón está sobre el escenario, por el que desfilan grandes nombres del soul, el jazz y el hip-hop. La voz del barrio del Cotton Club o el teatro Apollo.

La identidad afroamericana es palpable tanto delante de las cámaras, sin casi ningún actor caucásico en el reparto, ni caer en el maniqueísmo de hacer tampoco blancos a los villanos; como detrás de ellas, insistiendo el *showrunner* en que los guionistas, **Charles Murray**, **Akala Cooper**, y **Nathan Jackson**, así como específicamente los compositores de la banda sonora, **Ali Shaheed Muhammad** y **Adrian Younge**, son todos de raza negra; y en que son la primera producción del **Universo Cinemático Marvel** en romper el tabú de usar los términos "nigger" o "nigga".

La distancia cultural desde esta orilla del Atlántico puede lastrar en algunos momentos su visionado por falta de contexto –o pasarte todas las escenas de la barbería de "Pop" esperando que entren los viejetes de *El Príncipe de Zamunda* –. Muy destacadamente, **Luke Cage** toma prestada la sudadera del adolescente de raza negra, **Treyvon Martin**, abatido por un vigilante voluntario en Florida en 2012, que lo consideró sospechoso por utilizar dicha prenda, que adoptaron como símbolo las protestas de los "Encapuchados" de las que deriva el actual movimiento **Black Lives Matter**. Y que igualmente se usa en la serie para incriminar falsamente a **Luke** y después como seña de resistencia ciudadana, en pleno epicentro de la tensión por la violencia policial contra los negros. Con la diferencia de que la sudadera de **Luke Cage** ya no tiene un solo orificio sino que ha sido literalmente acribillada, porque debajo hay un hombre al que las balas no podrán doblegar.

La identidad colectiva de la serie es tan fuerte, que corre el riesgo de diluir al mismo **Luke Cage**. Tampoco ayuda que los secundarios se merienden a **Mike Colter** en cada plano, que no debería ser el vértice débil del triángulo que forma junto a **Claire Temple** y **Misty Knight**, con **Rosario Dawson** ejerciendo definitivamente de **Nick Furia** de *Los Defensores*, y **Simone Missick** a la espera de su brazo biónico para tener su propio *spin-off*. Pero en general son los personajes femeninos los que resultan mucho más fuertes que los masculinos, sin que nos lleguemos nunca a creer a **Cottonmouth** (**Mahershala Ali**), **Shades** (**Theo Rossi**) o **Diamondback** (**Erik LaRay Harvey**) como grandes némesis al lado de **Mariah Dillard** (**Alfre Woodard**). Todos ellos provenientes contra todo pronóstico de los cómics clásicos, pura Edad de Bronce, aunque adaptados al contexto más realista de la serie, incluyendo una profunda revisión de la familia de **Lucas**. Licencias compensadas por unos muy efectivos *flashbacks* de agradecido sabor clásico, a destacar el propio origen de **Luke Cage**, la línea que nunca creí que **Netflix** cruzaría.

Como punto negativo, la profusión de villanos y la clara división en dos mitades de la temporada, no logran evitar el efecto "maratón" del formato, dejando la unidad de visionado a disposición del espectador pero perjudicando la entidad narrativa del capítulo, percibiéndose la trama como estirada. Juega particularmente en contra del protagonista, al retrasarse demasiado el origen de **Luke Cage** y más aún el de **Carl Lucas**. Pero cobra más sentido si lo consideramos como un forastero acorralado por su pasado, que al defender el orgullo de su nuevo refugio, encuentra el que el mismo había perdido. En palabras de **Coker**, un *western* hip-hop. ■

David F. Walker y **Sanford Greene** también han visto la serie

Hasta los comics bailan hip-hop.

UN VISTAZO A LOS NUEVOS IRON MAN

POR JESS HARROLD

BRIAN MICHAEL BENDIS HABLA DE SUS DOS NUEVAS SERIES DE IRON MAN ¡Y DE LOS DOS SORPRENDENTES PERSONAJES QUE ESTARÁN BAJO LA ARMADURA!

Cuando giremos la última página de ***Civil War II***, el **Universo Marvel** será un lugar muy diferente, y pocas vidas habrán quedado tan transformadas por el conflicto como la de **Tony Stark**. De una forma u otra, cuando se pose el polvo, habrá dejado de ser **Iron Man.** Pero el genio, multimillonario, playboy y filántropo deja unas enormes botas-jet que calzar, y harán falta dos sucesores para continuar donde **Tony** lo dejó. **Riri Williams**, el prodigio del MIT de 15 años a quien los lectores han visto recientemente inspirarse en los diseños de **Stark**, se hará cargo de la relanzada ***Invencible Iron Man***. Y el **Doctor Muerte**, un personaje con mucha más historia y que tampoco desconoce lo que es una armadura, será la estrella de ***Victor Von Muerte: Iron Man***. Ambas series las escribirá el Incorregible **Brian Michael Bendis**. Está deseando desencadenar a estos dos aventureros contrapuestos, cada uno de los cuales considera que asumir el manto de hierro es su obligación.

INVENCIBLE IRON MAN

Riri es un personaje que **Bendis** ha llevado "en la mochila" durante mucho tiempo, y la existente ***Invencible Iron Man*** era la serie adecuada para soltarla, inspirado por ejemplos sacados de la vida real de estudiantes que habían hecho ingeniería inversa con tecnología muy avanzada. **Bendis** dice: "Esto es algo que se sabe. El futuro está siendo escrito en el dormitorio universitario de alguien. Me fascina eso como ideal superheroico".

Los lectores verán cómo se desarrolla la historia de **Riri** en las páginas de la serie actual y en ***Civil War II***. **Bendis** dice: "**Tony** y ella se van a conocer. Me gusta lo verdaderamente encantador y halagador que es para **Tony** que alguien como ella exista y que le admire y le desafíe. Puede que sea incluso más lista que él, lo cual es intrigante a la vez que alarmante".

Riri entrará en la vida de **Tony** mientras todavía está afectado por la reciente muerte de su mejor

BRIAN MICHAEL BENDIS

ALEX MALEEV

STEFANO CASELLI

amigo, el antiguo **Iron Man** convertido en **Máquina de Guerra**, **James Rhodes**. "Su colega de la armadura ya no está, y en medio de todo eso, el mundo le manda a **Riri** –dice **Bendis**–. **Tony** no puede evitar sentir que eso significa algo. Ella no es **Rhodey** –no podría ser más diferente–, pero ayuda a curarse un poco a **Tony**, y tal vez también pueda servir para lo mismo en el caso de algunos fans".

Bendis promete que **Riri** será un **Iron Man** muy distinto, con nuevos trucos en la manga que **Tony** nunca habría pensado: "Estoy disfrutando al intentar hacerla tan singular como sea posible, y eso me ha proporcionado muchas ideas únicas para toda la franquicia de **Iron Man**. Están saliendo argumentos muy interesantes, en especial para los fans que creen que lo han visto todo. Bueno, pues a ella no la habéis visto, ¡y no habéis visto lo que va a hacer!"

Bendis está entusiasmado porque la afroamericana **Riri** ocupe su lugar como la última de una serie de jóvenes héroes procedentes de orígenes más diversos que están protagonizando sus propias series en **Marvel**, como **Kamala "Ms. Marvel" Khan** y su propio **Spider-Man, Miles Morales**: "Lo que más feliz me hace es que en su mayor parte todo el mundo que conozco que está relacionado con este tipo de narración progresista lo hace por las razones correctas: hacen series que les gustaría que hubieran existido cuando eran más jóvenes. Debemos tener estas series. Quiero que mis hijas las lean. Con esa mentalidad se consiguen historias buenas y sinceras contadas por personas buenas y sinceras".

VICTOR VON MUERTE: IRON MAN

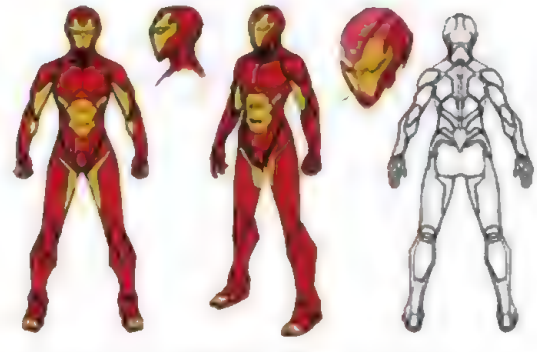
Personas buenas y sinceras... ¿qué manera más natural hay de presentar a **Victor Von Muerte**? Como los lectores de la actual serie ***Invencible Iron Man*** de **Bendis** ya saben, uno de los más grandes villanos ficticios de siempre ha cambiado mucho después de los sucesos de ***Secret Wars***. Ya no tiene el rostro deforme, y **Victor** ha abandonado su propia armadura a cambio de un traje elegante, y ha estado intentando convencer a **Tony** de que ha pasado página. Los lectores son tan escépticos como **Tony**, y van a mantener sus dudas.

"Desde que sé escribir he pensado, ¿cuál es el mayor agujero del que puedes sacar a un personaje? –dice **Bendis**–. Escribir es casi siempre eso: alguien la pifia y tiene que salir del lío. ¿Hasta dónde puedes hundirte en el agujero? Hacer esto con el **Doctor Muerte** es espléndido. Es fascinante. El lector no está seguro de si es completamente sincero, y nunca lo va a estar".

"Tienes un concepto muy interesante cuando **Victor** se hace cargo de la franquicia de **Iron Man** y ejecuta su propia versión de la misma. ¿Cuál es exactamente su forma de ver la justicia? ¿Cuáles son sus planes? ¿Qué añadirá a la armadura? Porque tiene su misticismo y su brujería. No es el **Maestro de las Artes Místicas**, pero está ahí arriba, así que vamos a tener una mezcla de magia y tecnología. Una armadura impregnada de brujería que se va a utilizar para el bien... ¡yo me compraría esa serie!"

LOS DIBUJANTES

Como si hiciera falta alguna razón más, ***Victor Von Muerte: Iron Man*** verá como continúa la sociedad creativa, sorprendente pero enormemente exitosa, entre **Bendis** y **Alex Maleev**, que incluye series como ***Daredevil***, ***Caballero Luna*** y, más recientemente, *International Iron Man*. "Aquí tienes a este búlgaro alto y elegante, mientras que yo soy el judío bajito de Cleveland –dice–. No podríamos ser más diferentes y sin embargo nos complementamos perfectamente a todos los niveles. Es maravilloso".



ARTE CONCEPTUAL DE INVENCIBLE IRON MAN POR **STEFANO CASELLI**

El dibujante está deseando poner a uno de sus personajes favoritos en un nuevo papel, que incluye el elemento de "mezclar" dos diseños icónicos. "Siempre me ha encantado dibujar a **Muerte**, es uno de los que más me piden en las convenciones –dice **Maleev**–. Estoy muy contento de que me cayera en las manos en un momento tan histórico de su transformación. Queremos incorporar matices de la armadura de **Muerte** y de la de **Iron Man**, sin que ninguna de las dos sea demasiado dominante. Es un desafío podar algunos de los elementos más característicos de cada cual para evitar inclinar la balanza a favor de un personaje. Me he concentrado en la cara y las placas pectorales ya que serán lo más visible en las viñetas, sin embargo su capa es una de las partes más tentadores que aún no he resuelto".

Mientras tanto, en la nueva serie ***Invencible Iron Man***, **Bendis** hará equipo con **Stefano Caselli** por vez primera: "Me encanta su dibujo y cómo hace actuar a los personajes. Tiene un aire a lo **Kevin Maguire** que adoro".

LOS VENGADORES Y TONY STARK

Bendis está entusiasmado con la yuxtaposición de los estilos de dibujo, que le permitirá alcanzar su "objetivo número uno" al escribir, que es examinar las cosas desde distintos ángulos. El guionista promete que las dos series serán muy distintas en tono y objetivos, y que **Riri** y **Victor** "chocarán en determinado momento". Añade: "Tenemos a una heroína joven, lo más verde posible, intentando encontrar su camino. Y por otro lado tenemos a un guerrero muy consolidado, viviendo la vida del héroe –o intentándolo– con la esperanza de salir de un agujero del que nadie ha podido salir en toda la historia de la ficción. Va a molar".

ARTE CONCEPTUAL DE VICTOR VON MUERTE: IRON MAN POR ALEX MALEEV

Una cosa que va del guantelete con ser **Iron Man** es ocupar un lugar entre **Los Héroes Más Poderosos de la Tierra**. Así que, ¿se convertirán **Riri** o (imagínatelo) **Victor** en el **Vengador Blindado**? "Me alegro mucho de decir que el paisaje del **Universo Marvel** después de ***Civil War II*** será muy distinto de cómo era antes –dice **Bendis**–. Habrá equipos diferentes, héroes diferentes, tipos de equipos diferentes, tipos de héroes diferentes. Muy pronto revelaremos dónde quedan **Muerte** y **Riri** dentro de ese paisaje. La idea de que el **Doctor Muerte** esté en los **Vengadores** es una locura, ¡pero puede que estemos en posición de hacer que eso suceda!"

Y los lectores no deberían olvidarse aún de **Tony**, añade: "Por encima de todo, vas a descubrir quiénes fueron los padres biológicos de **Tony**, además de lo que pasa en ***Civil War II***. Van a pasar muchas cosas con **Tony** en todo esto. Hay muchas más historias que contar".

Y **Bendis** tiene un último mensaje para quien esté leyendo este artículo y crea que le han destripado todas las sorpresas con meses de adelanto. "Para aquellos que fruncen el ceño cuando saben estas cosas antes de que la historia haya acabado, estoy con vosotros –simpatiza–. ¡Pero tenemos que vender estos cómics! Todavía no sabéis cuáles son las consecuencias de ***Civil War II***, no sabéis qué va a pasar en el mundo de **Tony Stark**. Sé que la gente va a pensar que **Tony** está muerto, o que está en el espacio, o en el Sol, o en otra dimensión... La realidad es que no sabrás lo que ha pasado hasta la última página de ***Civil War II***. Podría simplemente retirarse. No sabes cómo van a acabar, donde acaban todas estas piezas, y dónde va a acabar **Tony** en todo esto. ¡Aparte del hecho de que van a pasar cosas muy fuertes en el mundo de **Iron Man**, no sabes cómo van a pasar hasta que no leas los cómics!" ■

Artículo originalmente aparecido en *Marvel Preview*

¡BRIAN MICHAEL BENDIS SACA BRILLO AL DOCTOR MUERTE EN UNA NUEVA ETAPA COMO VENGADOR BLINDADO!

La redención sigue siendo uno de los objetivos más difíciles de conseguir en el mundo del cómic, especialmente si eres un supervillano que intenta ponerse a bien con el mundo. **Brian Michael Bendis** empezó a trabajar en esta idea con uno de los personajes más siniestros de todo el **Universo Marvel** cuando lanzó ***Invencible Iron Man*** el año pasado, que presentaba el intento de redención de **Victor Von Muerte**. Ese viaje continúa en la nueva serie *Victor Von Muerte: Iron Man*, protagonizada por el antiguo aspirante a conquistador del mundo en el papel nada más y nada menos que de **Iron Man**.

Tras aparecer en diversas ocasiones para ayudar a **Tony Stark** y concretamente para decirle que tiene la intención de pasar página, **Muerte** se ha esforzado por cambiar después de *Secret Wars*. Durante ese evento, se convirtió en un **Dios Emperador**, pero acabó perdiendo la batalla final. Cuando la **Pantera Negra** utilizó la **Gema de la Realidad** para reconstruir la existencia, **Muerte** descubrió que su cara se había curado.

En la estela de *Civil War II*, *Victor Von Muerte: Iron Man* se estrena al lado de ***Invencible Iron Man***, protagonizada por la niña de 15 años **Riri Williams**. Las dos series están escritas por **Bendis** con dibujos de **Alex Maleev** y **Stefano Caselli** respectivamente. Hablamos con **Bendis** sobre las intenciones de **Muerte**, su pasado y su nueva armadura.

Marvel: ¿Que Muerte ocupe el puesto de Tony es algo que siempre formó parte de tu plan para Iron Man o fue algo que se desarrolló a medida que escribías las series?

Brian Michael Bendis: Bueno, en parte siempre fue el plan, y en parte fue algo que se desarrolló durante las series y durante la planificación de *Civil War II*. Siempre existió el plan de hacer que **Riri** fuera una parte muy importante de la vida de Tony, salvo que la vida de **Tony**, como verá la gente, se va a revelar como más necesitada de **Riri** de lo que habíamos planeado al principio, lo cual mola.

Así es la vida. A veces tienes un plan y las cosas pasan y tienes que tomar decisiones y es lo mismo con **Muerte** y la idea de esta extraña sociedad que puede significar más para **Muerte** que para **Tony** o más para **Tony** que para **Muerte** o significar cosas diferentes para los dos, que es algo que siempre formó parte del plan. Que **Muerte** lo lleve más lejos porque así es como salen las cosas fue uno de esos momentos de: "Oh, si hacemos esto, conseguiremos esto, y si conseguimos esto, conseguiremos eso". Así salen siempre las cosas mejores.

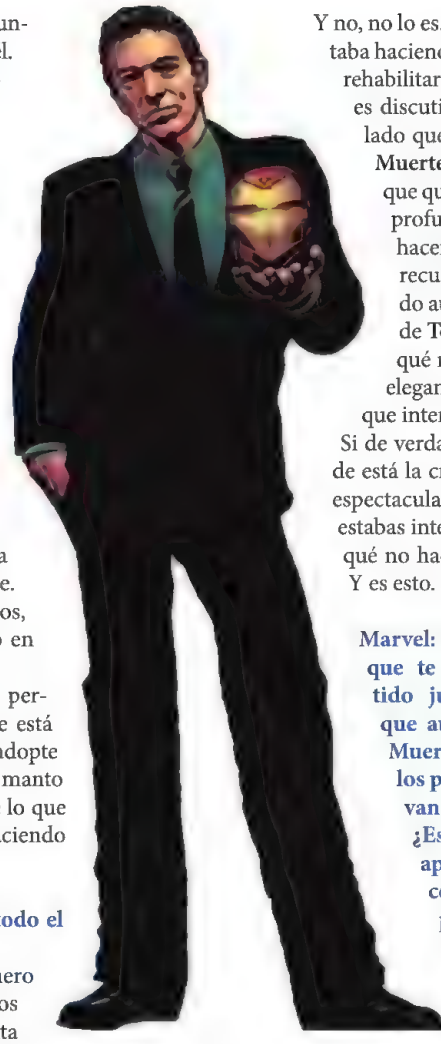
Es curioso, porque normalmente después de un gran evento, después de que has terminado con algo como "Invasión Secreta", nos tomamos un descanso con los **Skrulls** y dejamos que lentamente, con el paso de los años, los **Skrulls** vuelvan al **Universo Marvel**. Tienes la sensación de que ya has tocado techo con los **Skrulls**, ¿no? Y lo mismo pasó con **Muerte** después de *Secret Wars*. Teníamos la sensación de que habíamos tocado techo con **Muerte**, así que había que tomarse un descanso de **Muerte**. Y yo dije: "No, creo que acaba de volverse interesante". Así que pude agarrarlo para mi serie sin

presionar demasiado porque todo el mundo pensaba que ya estábamos hartos de él. Pero **Muerte** es un personaje muy interesante en muchos sentidos, así que ponerle en esta situación era superatractivo.

Marvel: Desde que lo trajiste de vuelta en *Invincible Iron Man* ha existido la duda de si realmente quiere ser bueno, pero también nos preguntamos por qué está tan interesado en que Tony específicamente entienda que ahora es bueno.

Brian Michael Bendis: Sí, y todo eso quedará revelado en ***Víctor Von Muerte: Iron Man***. En realidad, más pronto que tarde, porque no sólo lleva encima un puñado de secretos, sino que esos secretos impulsarán el siguiente capítulo de esta historia de una forma que creo que es muy interesante. Ahora, además de revelar sus secretos, también se va a revelar ante el mundo en general.

Ahora mismo, sólo **Tony** y otras pocas personas saben lo que **Muerte** dice, lo que está intentando, y una vez que **Muerte** adopte el manto, por así decirlo, o adopte un manto público en una posición más heroica de lo que haya hecho jamás, va a haber gente haciendo cola para partirle la cara.



Marvel: Oh, sí, me imagino que casi todo el mundo.

Brian Michael Bendis: O sea, en el número dos sale **Ben Grimm** en la portada. Vamos directos a eso. Lo único que **Ben** necesita es una llamada de teléfono, un tuit, un mensaje de texto: "¿El **Doctor Muerte** es un superhéroe? Vale, voy a pulverizarlo".

Marvel: ¿Hay algo que puedas decir sobre lo que motiva a Muerte para adoptar este nuevo papel de héroe?

Brian Michael Bendis: Lo que me gusta de **Muerte**, y es algo que llevo años diciendo de él y de **Magneto**, es que sabes lo que quieren. Cuando están bien escritos, sabes lo que quieren. **Jon** [**Hickman**] tiene una serie increíble sobre él y hay otras cosas al respecto que está bien definidas en la continuidad desde las primeras etapas de **Los Cuatro Fantásticos** hasta ***Los libros de Muerte*** de **Ed Brubaker**. Hay muchas cosas que sabes que quiere, sabes qué es lo que le impulsa.

Básicamente ha tocado el Sol en términos de lo que creía que quería o lo que creía que era su mejor jugada y eso tal vez haya revelado algo más sobre él mismo que no había entendido, y eso es lo que vamos a buscar. Así que lo que la gente puede esperar es un personaje con una historia muy rica; esa historia será muy revisada y al mismo tiempo impulsará al personaje hacia delante de formas que nunca hemos visto antes. Y eso mola. Eso es emocionante.

Y sé que algunas personas son como: "Bueno, ¿esto no es como cuando **Norman Osborn** llevaba la armadura?" Y no, no lo es. Porque lo que **Norman** estaba haciendo era intentar corromper o rehabilitar una imagen de sí mismo, y es discutible que estuviera de algún lado que no fuera del suyo mismo. **Muerte** ha declarado claramente que quiere obtener una redención profunda y sabe que tiene que hacer algo para conseguirla. No recuerdo si este número ha salido aún, pero **Amara**, una amiga de **Tony**, le dice a **Muerte**: "¿Por qué no haces algo con la misma elegancia y extravagancia con la que intentabas asesinarnos a todos? Si de verdad quieres redimirte, ¿dónde está la creatividad, la elegancia y la espectacularidad que exhibías cuando estabas intentando controlarnos? ¿Por qué no haces eso para protegernos?". Y es esto.

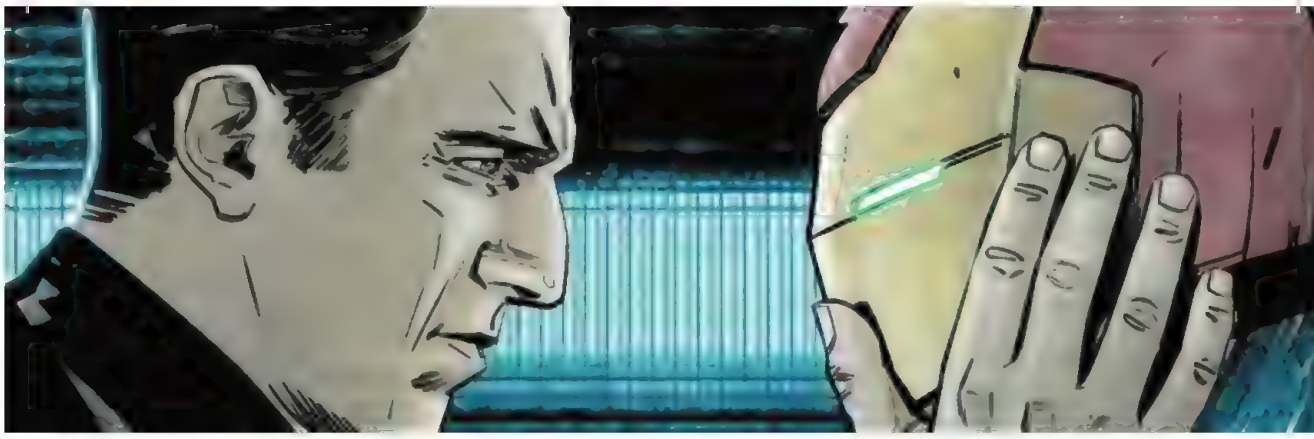
Marvel: Una de las cosas con las que te debe de resultar divertido jugar como guionista es que aunque las intenciones de Muerte sean puras y buenas, los personajes y los lectores no van necesariamente a creerle. ¿Es divertido equilibrar sus aparentemente buenos fines con el pasado infame del personaje?

Brian Michael Bendis: Sí. Primero, su versión del bien tal vez no sea nuestra versión del bien. Y su versión de lo heroico podría no ser nuestra versión de lo heroico, y tal vez él sea el héroe que necesitamos ahora o tal vez sea lo contrario. **Muerte** es muy bueno en muchas cosas. Es muy listo, muy educado, muy estudiado; es un hechicero y un científico. Pero hay cosas que no se le dan bien, como la comunicación íntima, o los actos desinteresados de heroísmo. Son cosas nuevas en el contexto de su vida y será interesante ver cómo tal vez la pifie y cómo será capaz de llevar eso **Muerte**. No muy bien, ya te lo puedo decir.

Además, ocurre otra cosa, ¿sabes que a veces la gente...? Es algo que ves en Internet. Que aunque quieras, no puedes disculparte. No puedes compensar. Es algo muy interesante que sigue pasando, que la gente no te concede segundas oportunidades, y es algo raro que he visto que está ocurriendo. No todo el mundo merece una segunda oportunidad, y tal vez **Muerte** no la merezca, pero si de verdad está intentando ser mejor y hacer mejor el mundo, habrá personas interponiéndose en su camino debido a sus pecados del pasado, y va a tener que enfrentarse a eso.

Marvel: Y cómo se enfrente a eso también revelará sus motivos.

Brian Michael Bendis: Sí.



Marvel: Muerte ha tenido armaduras propias en el pasado e Iron Man ha tenido unas cuantas. Cuando se trató de diseñar su aspecto como Iron Man, ¿hubo alguna idea concreta que tú tuvieras o fue todo un toma y daca con Alex?

Brian Michael Bendis: Fue un toma y daca con **Alex**, pero no demasiado, porque **Alex** lo entiende. Sé que va a sonar raro, pero de todos los proyectos que hemos hecho juntos, de todos los personajes en los que hemos trabajado juntos, **Alex** se parece más a **Victor Von Muerte** que a ninguna otra persona. No sólo por el acento, sino que **Alex** tiene un aire regio porque lo lleva en la sangre, y eso me encanta. Creo que por eso somos tan graciosos cuando estamos juntos, porque yo no podría ser más diferente de él. Es muy divertido cuando nos encontramos.

Así que sabe cómo hacer esto. Le dije lo que acabo de describirte, más algunas cosas que ya veréis, y el diseño salió bastante rápido. Por supuesto, sólo nos enseñó la mejor versión de lo que se le ocurrió y a todos nos encantó, pero la verdad es que salió bastante rápido, y fue un homenaje a **Tony** al mismo tiempo que conseguía que **Muerte** fuera muy **Muerte**. **Muerte** no es alguien que renunciaría a su propia identidad para ser otra persona.

Marvel: Había abandonado la armadura que sentía que debía llevar y ahora se va a poner otra. ¿Eso le afecta o está por encima de esas cosas?

Brian Michael Bendis: No, creo que si nos preguntamos por qué llevaba la armadura, existe una razón obvia, y como en el caso de Tony mismo, una razón que tal vez no sea tan obvia. Y eso me resulta fascinante. **Tony** tenía que llevar la armadura para mantenerse con vida, y luego ya no, pero siguió llevándola, mientras que tanto **Riri** como **Victor** tienen razones para llevar esa armadura que se revelarán más tarde, algunas bastante obvias, mientras que otras serán criticadas; diría que son más... no diré que vagas, pero sí que no son tan obvias, de manera que el público puede interpretarlas. Por estas cosas son por las que siempre me gano más broncas.

Marvel: "Exigimos que lo expliques todo ahora mismo".

Brian Michael Bendis: "¡Dime todo lo que vas a hacer ahora mismo!". Esta petición me la hacen literalmente cuatro veces al día en Tumblr sin ninguna ironía, y de vez en cuando contesto y digo: "Bueno, me estás pidiendo que destripe mi serie y las series de otras personas". No puedo hacer eso. El trato es que compres la serie y te enteres de la historia. Pero es muy interesante.

También es algo muy nuevo. Es una cosa muy interesante que estamos viendo que pasa con la gente: "¡Dímelo ahora mismo! No te pido *spoilers*, pero ¿qué pasa al final de ***Civil War II***?". Juro por Dios que me hacen esta pregunta sin añadir un smiley. "No quiero un spoiler, pero, ¿**Tony** muere?"

Marvel: Volveremos a Tony dentro de un momento, pero también has mencionado a Riri. ¿Su serie va a interactuar con *Victor Von Muerte: Iron Man* o van a ir cada uno por su cuenta durante un tiempo?

Brian Michael Bendis: Bueno, el paisaje de **Muerte** será mucho más amplio. Continuará con el tema de *International Iron Man*, y va a moverse por todo el mundo. **Muerte** sabe dónde hay muchas cosas y dónde están enterrados muchos cadáveres. Hay cosas que **Muerte** sabe del **Universo Marvel** que son muy suyas, y además es un hechicero. Están pasando muchas cosas. Mientras tanto, **Riri** está en la casilla de salida, ésta es su historia de origen. Ya veréis. Va a aprender sobre la marcha y va a inventarse episodio tras episodio, y **Muerte** se va a reinventar episodio tras episodio. Chocarán muy rápidamente. Es imposible que él no sea un objetivo para ella. No puede dejarlo pasar. Y esa batalla se va a producir muy rápidamente. No será sorprendente que interactúen.

Muerte puede ser muy persuasivo. ¿Podrá convencer a esta joven de cosas sobre sí mismo y sobre ella que tal vez ella no haya pensado? A veces, a mí me ha pasado esto en mi vida. Recibes una lección vital no sólo del último sitio que te esperarías, sino del último sitio del que la querrías recibir. Dos personas que no me caían bien me dijeron algo que se me quedó grabado, y que era verdad, y sólo porque no me gustaba la fuente, tardé un tiempo en aceptar que tenían razón. Sé que a todo el mundo le ha pasado algo así, pero **Muerte** es el rey de eso. Es el auténtico rey de decirte cuál es tu problema y que tú digas: "¡Dios mío, cállate! Oh... tiene razón". Y quiero añadir que ha pasado mucho tiempo desde que hubo un verdadero romance emocional en la vida de **Victor Von Muerte**, y para eso es para lo que tenemos aquí a **Howard el Pato**.

Marvel: Espero que eso no sea una broma. Vale, una última pregunta, ¿Tony Stark muere al final de *Civil War II*?

Brian Michael Bendis: [Risas]. Eso es muy, muy gracioso. Diré que se están sacando muchas conclusiones por el hecho de que, sí, estamos hablando de **Tony** en pasado. ¿**Tony** sale en estas series? ¿Está vivo? ¿Le ha asesinado **Carol Danvers**? ¿Qué ha pasado? Y las suposiciones que he visto en internet no han sido correctas. No voy a revelar nada hasta el final de ***Civil War II***. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

LA AUSENCIA DEL PADRE

POR FERNANDO GARABAL PADERNE

Si hay algo indicativo en los **Cómics Marvel** sobre los padres es que nunca están.

Pensemos en los primeros superhéroes, en un **Reed Richards** que aprendió de su padre hasta que a sus veinte años desapareció de su vida y se fue a otro mundo y no lo volvería a ver hasta otra veintena después. En **La Cosa**, que tuvo un padre incompetente que falleció con su mujer cuando **Ben Grimm** era aún un adolescente no aprendiendo nada significativo de él, como también le pasaría al **Capitán América**. Y ya puestos pensemos también en aquellos progenitores que fallecieron en la infancia de **Spiderman** (que sólo lo recuerda por fotos) o **Daredevil**.

También podríamos incluir en este apartado a **La Patrulla-X** en la que un **Charles Xavier** muy joven perdió a su padre y no supo todo lo que se llevó a la tumba con él, pero para más INRI está **Cíclope** que se separó de su padre con sólo diez años en un trágico accidente quedando en un orfanato y su hijo **Cable** que fue a parar a cientos de años en el futuro sin ser criado por él, transformándose en un hombre que no tenía nada que ver en su momento con la imagen idílica de **Scott Summers** para un **hombre-X**.

En este momento se podría dar cuenta uno de que la mayoría de progenitores han sido arrebatados a sus hijos casi siempre de forma trágica, pudiendo excluir entre ellos a **Thor** (y aun así hubo veces que **Odín** pareció fallecer).

A parte de todos estos ya citados está **Iron Man**. **Tony Stark** tuvo un padre que fue uno de los grandes genios de la Segunda Guerra Mundial y del que **Tony** heredó toda su inteligencia, inspiración e innovación. Pero también él terminó perdiéndolo en trágicas circunstancias en un accidente de coche en que también su madre perdió la vida quedando un huérfano **Stark** con el poder sobre **Industrias Stark**. En ese momento **Tony** se dispuso a convertir **Idustrias Stark** en algo más grande pero por culpa de sus problemas con el alcohol terminaría perdiendo la herencia otorgada por su padre. Si bien renacería, sería sin nada que ver con el pasado de su padre desapareciendo toda prueba de su existencia en el cómic olvidándonos los lectores de él por completo.

¿Cómo hubiera sido la vida de **Tony Stark** si su padre hubiese vivido?

Pues ya para empezar no hubiese existido la colección ya que un padre como **Howard Stark** le hubiese explicado el problema que se podría originar con la creación de nuevas armas y nunca hubiese ocurrido el accidente que originó a **Iron Man**, le habría ayudado durante su alcoholismo y nunca hubiera terminado en la calle. Esto, obviamente, no ha ocurrido, haciendo a **Iron Man** como es y aprendiendo las lecciones por el camino que ha aprendido por su propia cuenta.

Hace poco se ha descubierto que sus padres eran adoptivos, eso da pie a darse cuenta del legado de **Howard** en su hijo. **Tony** es un calco de su padre tanto como científico como héroe, creando tecnología puntera sin cesar y ayudando a la humanidad aun más de lo que puede en ocasiones críticas.

Por lo que se puede sacar de conclusión que durante el tiempo que su padre estuvo con él le transfirió todo su saber, alma y corazón, creando un legado que seguiría vivo en su hijo a pesar de su defunción haciendo que **Tony Stark** se convirtiera en un gran hombre, a pesar de la ausencia de su padre. ■

MARVEL ESPAÑA

M A R Z O D E 2 0 1 7

☑ **MARVEL AGE 15**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Llega la nueva temporada de Los Vengadores y de Guardianes de la Galaxia. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de abril!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

NUEVA SERIE

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 1**

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows 1

¡Porque tú lo has pedido! En este cómic, Peter y Mary Jane siguen casados, tienen una hija, Annie, de la que están orgullosos, y ahora todos ellos forman la más formidable familia superheroica. El legendario Gerry Conway regresa a la red, para contar el siguiente capítulo de la saga de los Parker.

Por Gerry Conway y Ryan Stegman

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000551600400001

☐ **CIVIL WAR II 8**

Con Civil War II 8

El final del gran evento que ha dividido a la comunidad superheroica como no ocurría desde hacía diez años. Brian Michael Bendis y David Marquez te traen la conclusión que cambia el escenario y sirve de impulso para la nueva temporada del Universo Marvel.

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Portada Marko Djurdjevic: 978-84-9094-922-1

Portada Michael Cho: 977000050400600008

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

☐ **SPIDER-MAN 10**

Con Spider-Man v2, 10

El día después de "Civil War II". Los acontecimientos de la Segunda Guerra Civil Superheroica han convertido a Miles Morales en un objetivo de las autoridades. El Universo Marvel nunca lo volverá a mirar de la misma manera.

Por Brian Michael Bendis y Nico León

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550200700010

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 48**

Con The Uncanny Avengers v3, 16

El día después de "Civil War II". La Mano ha resucitado a Hulk y lo único que se interpone en el camino de éste es el antiguo Escuadrón de Unidad de Los Vengadores. Steve Rogers dio una orden que el equipo no está siguiendo. ¿Qué ocurrirá?

Por Gerry Duggan y Pepe Larraz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000546900300048

☐ **NUEVOS VENGADORES 73**

Con The New Avengers v4, 18

Último número. Prólogo de Vengadores USA. En el funeral de Roberto Da Costa, IMA es declarada oficialmente desmantelada. Tras su última misión, Los Nuevos Vengadores reexaminan su futuro y uno de ellos abandonará el traje para siempre.

Por Al Ewing y Carlo Barberi

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000543900600073

NUEVA SERIE

☐ **VENGADORES INDIGNADOS 1**

Con Occupy Avengers 1

Los superhéroes son una clase privilegiada. Hacen lo que quieren, cuando quieren y sin responder de las consecuencias. No les importa lo que ocurra con las personas convencionales. ¿Quién mirará por ellos? Su nombre es Clint Barton, y aquí empieza la misión más apasionante de su vida.

Por David F. Walker y Carlos Pacheco

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

Portada Agustin Alessio: 977000551400000001

Portada Michael Cho: 977000151400400001

NUEVA ETAPA

☐ **VENGADORES 78-1**

Con Avengers v6, 1

¡Nueva temporada! ¡Ha llegado la hora! ¡Capitán América! ¡Thor! ¡La Visión! ¡La Avispa! ¡Spiderman! ¡Hércules! Tras los sucesos de "Civil War II", Los Héroes Más Poderosos de la Tierra renacen de sus cenizas para hacer frente a su peor enemigo: Kang.

Por Mark Waid y Mike Del Mundo

Portada Alex Ross: 977000543600500078

Portada Adam Kubert: 977000143600900078

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

NUEVA ETAPA

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 76-1**

Con Invincible Iron Man v6, 1

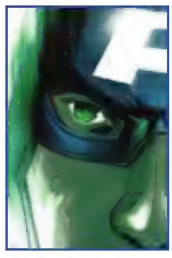
¡Nueva temporada! De las violentas calles de Chicago, llega una nueva heroína. Se llama Riri Williams y está dispuesta a mostrar al Universo Marvel de qué es capaz. ¿Será capaz de llenar las botas de Iron Man? ¿Y qué ha sido de Tony Stark?

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 40 pp. 2,95 €

977000544300300076

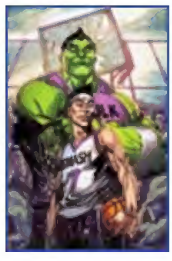
☐ **VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 2**
Con Infamous Iron Man 2
Descubre el motivo por el que Victor Von Muerte ha elegido ahora el camino del héroe, mientras incontables héroes y villanos tratan de vengarse de él, por su vida anterior. Y el primero en hacerlo no es otro que Ben Grimm, también conocido como La Cosa.
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005512006000002



☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 78-7**
Con Steve Rogers: Captain America 7 y Sam Wilson Captain America 15
Comienza "Heil, Hydra". Cráneo Rojo desfila por Europa mientras SHIELD se descompone. Steve abre una puerta... y el secreto que encuentra al otro lado sacudirá al Universo Marvel. Mientras, el Hombre D consigue su momento de gloria
Por Nick Spencer, Jesús Saiz y Paul Renaud
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005438009000078

☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 70**
Con The Mighty Thor v3 13
Con la primera parte de dos de una historia que cuenta con Steve Epting como autor invitado. La Guerra de los Reinos continúa adelante. La única forma de hacer frente a Malekith consiste en unir fuerzas, pero sólo Thor puede limar las diferencias de los bandos.
Por Jason Aaron y Steve Epting
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005444000000070

☐ **CAMPEONES 2**
Con Champions 2
¡Bienvenido a Los Campeones, Cíclope! Como dicen en un lugar que conoces muy bien... ¡esperamos que sobrevivas a la experiencia! Por desgracia, no todos tus compañeros están encantados con que milites en este equipo.
Por Mark Waid y Humberto Ramos
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005510002000002

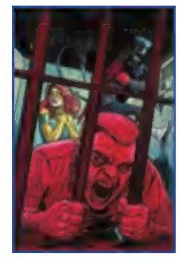


☐ **EL ALUCINANTE HULK 58**
Con The Totally Awesome Hulk 13
Amadeus Cho puede pasarse el día calculando parábolas, pero... ¿qué crees que es capaz de hacer contra uno de los mejores equipos de baloncesto de Estados Unidos? Además, el regreso de un villano clásico de Hulk, pero no como lo recuerdas. ¡Llega Cuasi/Mo/Do!
Por Greg Pak y Luke Ross
Comic-book. 24 pp. 2,50 €
9770005462004000058

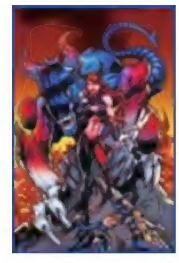
☐ **PANTERA NEGRA 9**
Con Black Panther v6, 9
¡El comienzo del fin! Brian Stelfreeze regresa. Después de viajar durante meses por Djalia, Shuri ha regresado. ¿Es ella misma? ¿Qué ha cambiado? ¿Y cómo afectará eso a Pantera Negra y a todo el Reino de Wakanda? Mientras, el estado de Ramonda empeora.
Por Ta-Nehisi Coates y Brian Stelfreeze
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005503004000009

☐ **MASACRE 13**
Con Deadpool Annual v4, 1
¡Tus ojos nunca han contemplado esto! ¡Tu mente nunca supo de esto! ¡Pero existe! Contempla el piloto de la nunca antes mencionada teleserie que unió a Masacre y a sus insufribles amigos. Con, sí, El Hombre de Hielo y Estrella de Fuego. ¡Y en glorioso VHS!
Por Gerry Duggan, Brian Posehn y Scott Koblish
Comic-book. 40 pp. 2,95 €
9770005500003000013

☐ **MASACRE Y LOS MERCENARIOS 2**
Con Deadpool & The Mercs For Money 3 y 4 y Deadpool v6, 7 (complemento)
El Mercenario Bocazas y su grupo privado de mercenarios se han hecho con un robot capaz de predecir el futuro. ¿De qué nos sonará eso? En cualquier caso, los problemas empiezan cuando quieran venderlo al mejor postor.
Por Cullen Bunn y Salva Espín
Comic-book. 56 pp. 3,95 €
9770005515007000002



☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 16**
Con Extraordinary X-Men Annual 1
Las Nieblas Terrígenas amenazan con pasar sobre una prisión, mientras el alcaide se niega a proteger a los presos mutantes. Es la hora de que La Extraordinaria Patrulla-X tome medidas, aunque eso signifique una fuga de presos. Invitada especial: Moon Girl.
Por Ollie Masters y Carlo Barberi
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005499000000016



☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 47**
Con All-New X-Men v2, 15 y 16
El enfrentamiento que estabas esperando: La Nueva Patrulla-X contra La Reina Duende. Y ahora que Idie ha dejado atrás su condicionamiento represivo, prepárate para una verdadera batalla infernal, en la que un hombre-X hará lo imposible para salvar el día.
Por Dennis Hopeless y Mark Bagley
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005471006000047

☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 58**
Con Uncanny X-Men Annual v4, 1
Durante la batalla entre La Imposible Patrulla-X y Los Jinetes Oscuros, Elixir murió. Ahora ha vuelto, con la intención de vengarse... ¡de los unos y los otros! Además, Dominó desata toda su ira contra las Nieblas Terrígenas. ¡Se acerca la guerra con Los Inhumanos!
Por Cullen Bunn y Ken Lashley
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005458007000 58

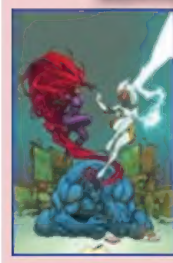
☐ **EL VIEJO LOGAN 74**
Con Old Man Logan v2, 12
Con la cuarta parte de "El último Ronin". Logan se enfrenta a su peor adversario hasta la fecha: su propio pasado. Una misteriosa orden de monjes silenciosos tiene a Lobezno contra las cuerdas... no sólo en su presente, sino también en su pasado.
Por Jeff Lemire y Andrea Sorrentino
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005446004000 74

☐ **LEGIÓN 3 DE 12**
Con X-Men Legacy v2, 5 y 6
Sigue la serie del nuevo mutante de la televisión. Dos nuevos villanos están planeando la desaparición de Legión. Lo que no imagina éste es que uno de ellos está oculto dentro de su propia mente, y el otro entre los integrantes de La Patrulla-X.
Por Simon Spurrier y Jorge Molina
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005508009000 03

☐ **MUERTE DE X 3**
Con Death Of X 3
Sigue la miniserie que aclara qué ocurrió con los mutantes y Los Inhumanos en los ocho meses posteriores a las Guerras Secretas. Cíclope y Emma Frost comienzan a poner en marcha su plan, mientras Los Inhumanos cruzan una línea que creyeron infranqueable.
Por Charles Soule, Jeff Lemire, Aaron Kuder y Javier Garrón
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005511009000 03

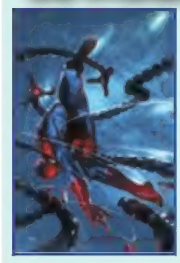
☐ **MUERTE DE X 4**
Con Death Of X 4
¡La guerra entre Los Inhumanos y La Patrulla-X está a punto de estallar! Contempla aquí la primera batalla de esa guerra. Cíclope no es el único que no va a salir con vida de este prólogo al evento que cambiará para siempre el destino de dos razas.
Por Charles Soule, Jeff Lemire, Aaron Kuder y Javier Garrón
Comic-book. 32 pp. 2,50 €
9770005511009000 04

PRÓLOGO DE EVENTO

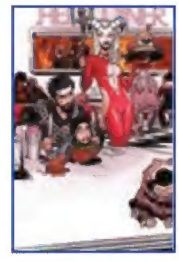


☐ **INHUMANOS VS. PATRULLA-X 0**
Con Inhumans Vs. X-Men 0
¡El cómic que establece el escenario de la inminente guerra entre Los Inhumanos y La Patrulla-X! La Bestia e Iso recorren el mundo para descubrir una terrible verdad, La Patrulla-X llama a los suyos y Los Inhumanos se preparan para el conflicto.
Por Charles Soule y Kenneth Rocafort
Comic-book. 40 pp. 2,00 €
Portada Kenneth Rocafort: 9770005513003000 00
Portada Ron Lim: 9770001513007000 00

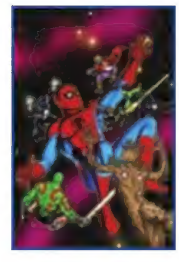
LA CONSPIRACIÓN DEL CLON 2



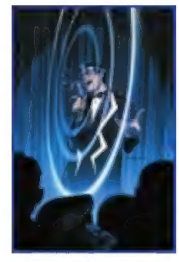
☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 125**
Con The Clone Conspiracy 2, The Amazing Spider-Man v4, 21, Silk v2, 14, Prowler v2, 2
Con el segundo capítulo de "Los muertos viven. La conspiración del clon". Doc Ock ha vuelto, pero no es el único: Carroña también vive de nuevo, lo que pone a la Araña Escarlata en serias dificultades. ¿Y alguien recuerda a Mattie Franklin? ¿Cómo reaccionará Jonah a su regreso?
Por Dan Slott, Jim Cheung, Giuseppe Camuncoli, Robbie Thompson y otros
Portada Marko Djurdjevic:
9770005339009001 25
Portada Mark Bagley: 9770001339003001 25
Tomo. 104 pp. 5,95 €



☐ **DOCTOR EXTRAÑO 14**
Con Doctor Strange v3, 14
Continúa la aventura que supone el regreso del Barón Mordo. No es el único villano del pasado al que debe enfrentarse Extraño. Satana y Pandemónium se disponen a encerrar al Señor de las Artes Místicas en un infierno muy particular.
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005501000000 14



☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 49**
Con Guardians of The Galaxy v4, 14
¡Arañas en el espacio! Un flashback a los primeros días del Agente Veneno en los Guardianes de la Galaxia, con Spiderman como invitado especial. Descubre por qué el trepamuros es uno de los motivos por los que Mapache Cohete odia la Tierra.
Por Brian Michael Bendis y Kevin Maguire
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
9770005476001000 49



☐ **INHUMANOS 33**
Con The Uncanny Inhumans 15 y 16
¿Recuerdas a Auran, la ayudante de Frank McGee? Ha vuelto a la vida, pero el mundo ya no tiene nada que ver con el que conoció. Mientras trata de adaptase a él, unas fuerzas siniestras se mueven contra Medusa, en el día después de "Civil War II".
Por Charles Soule y R. B. Silva
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
9770005483009000 33

☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 6**
Con Marvel Universe. Ultimate Spider-Man 3
¡El cómic Marvel para todos los públicos! El trepamuros favorito de todos se une a Iron Man para luchar contra Electro... con Mary Jane como espectadora involuntaria. Adaptación al cómic de la serie de animación de Disney XD.
Por Jacob Semahn, Elliot Kalan y Nuno Plati
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550600500006

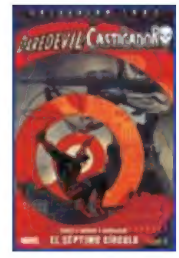
☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 7: EL DESAFÍO DE DRÁCULA**
Con Deadpool: Dracula's Gauntlet 1-7
¡El origen de Shiklah al descubierto! Drácula ha elegido una novia, una súcubo reina de los no muertos, y su unión acabará con eones de guerra entre vampiros y monstruos. ¿El problema? Ha contratado a Masacre para encontrarla.
Por Gerry Duggan, Brian Posehn, Reilly Brown y Scott Koblish
Libro con solapas. 208 pp. 18,95 €
978-84-9094-898-9

☐ **100 % MARVEL. GUERREROS ARAÑA 2**
Con Web Warriors 7-11
Mientras se recuperan de las bajas sufridas durante su enfrentamiento con Electro, los Guerreros Araña tratan de mantener el equipo unido. Mientras buscan el camino de vuelta a casa para algunos de sus miembros, visitarán las más insospechadas realidades.
Por Mike Costa y David Baldeón
Libro con solapas. 120 pp. 11,50 €
978-84-9094-899-6

☐ **100 % MARVEL. CAPITANA MARVEL 6**
Con Captain Marvel v8, 6-10
Cruce con "Civil War II". El volumen que permite conocer a fondo las razones de Carol Danvers, la líder de uno de los dos bandos en conflicto. El objetivo es cambiar el futuro para proteger el presente, y la Capitana Marvel lo dará todo por conseguirlo.
Por Ruth Fletcher, Christos Gage y Kris Anka
Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €
978-84-9094-900-9

NUEVA SERIE

☐ **100 % MARVEL. THUNDERBOLTS 1**
Con Thunderbolts v3, 1-6
Cruce con "Civil War II". De las páginas de "Punto muerto", llega una nueva era de grandeza para Los Más Buscados de Marvel, ahora bajo la dirección del Soldado de Invierno. ¿Son héroes, son villanos... o ni siquiera ellos saben lo que son?
Por Jim Zub y Jon Malin
Libro con solapas. 136 pp. 12,50 €
978-84-9094-901-6



☐ **100 % MARVEL. DAREDEVIL/EL CASTIGADOR: EL SÉPTIMO CÍRCULO**
Con Daredevil/Punisher 1-4
Un caso de Daredevil en apariencia sencillo se complica cuando El Castigador entra en escena. Si el Hombre sin Miedo y Punto Ciego quieren llevar a un importante mafioso hasta los tribunales tendrán que esforzarse al máximo. A Frank Castle le basta con una bala...
Por Charles Soule y Szymon Kudranski
Libro con solapas. 128 pp. 12,00 €
978-84-9094-897-2

NUEVA SERIE

☐ **100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR 1**
Con Punisher v9, 1-6 y Annual 1
¡Nueva etapa! El mayor vigilante callejero del Universo Marvel vuelve a la acción, en una serie sin concesiones, cortesía de Becky Cloonan, una de las más celebradas guionistas de Estados Unidos, y el desaparecido Steve Dillon, en el último cómic que tuvo oportunidad de dibujar.
Por Becky Cloonan y Steve Dillon
Libro en tapa dura. 136 pp. 15.00 €
978-84-9094-910-8

☐ **100 % MARVEL HC. DAREDEVIL: AMARILLO**
Con Daredevil Yellow 1-6
En esta aclamada reconstrucción de los primeros días del Diablo Guardián, el equipo ganador del Premio Eisner, formado por Jeph Loeb y Tim Sale (Spiderman: Azul, Batman: El largo Halloween), ofrecen una extraordinaria aventura superheroica salpicada con un toque de comedia romántica. Esta edición de Daredevil: Amarillo contiene un completo cuaderno de bocetos de Tim Sale y una introducción a cargo de Stan Lee, el legendario autor detrás de la creación del Universo Marvel.
Por Jeph Loeb y Tim Sale
Libro en tapa dura. 168 pp. 15,00 €
978-84-9094-902-3

NUEVA SERIE

☐ **100 % MARVEL HC. SPIDEY 1**
Con Spidey 1-5
¿Crees que te lo sabes todo sobre Peter Parker? ¡Piénsatelo mejor! Volvemos a los primeros días de Pete como Spiderman, para presentarte esa época mágica de la más asombrosa, espectacular y sensacional manera.
Por Robbie Thompson, Nick Bradshaw y André Lima Araújo
Libro en tapa dura. 144 pp. 15,00 €
978-84-9094-903-0

☐ **MARVEL SAGA 27. EL ASOMBROSO SPIDER-MAN 11**

Con Amazing Spider-Man 533-538

La decisiva participación del trepamuros en la Guerra Civil Superheroica. Después de la masacre de Stamford, Peter Parker tendrá que tomar una de las decisiones más importantes de su vida. ¿A quién apoyará, a Tony Stark, el hombre que le ha acogido como si fuera un padre, o a Steve Rogers, aquel justiciero que respeta por encima de todas las cosas? Sea cual sea la decisión que tome, la vida del Hombre Araña cambiará para siempre.

Por Joe Michael Straczynski y Ron Garney

Libro en tapa dura. 192 pp. 16,50 €

978-84-9094-904-7

☐ **MARVEL SAGA 28. DAREDEVIL 9**

Con Daredevil v2, 51-55

Con "Eco". Maya Lopez, la mujer conocida como Eco, ha regresado a la vida de Matt Murdock en el momento más convulso de todos. Pronto se sumergirá en una búsqueda a través de la memoria colectiva de los nativos americanos, a través de la que tratará de reconstruir su vida.

Por Brian Michael Bendis y David Mack

Libro en tapa dura. 132 pp. 15.00 €

978-84-9094-905-4

☐ **MARVEL GOLD. IRON MAN: COMBATE EN EL CIELO**

Con Iron Man 201-208

Tony Stark ha vencido a Obadiah Stane, tiene una nueva armadura y ha reconstruido su vida, pero sus problemas están lejos de acabar. Bethany Cabe, la mujer con la que estaba destinado a compartir el resto de su vida, ha regresado, pero no precisamente para reconciliarse con él.

Por Denny O'Neil y Mark Bright

Libro con solapas. 192 pp. 17,95 €

978-84-9094-906-1

☐ **MARVEL HÉROES 78. LA SENSACIONAL HULKA DE JOHN BYRNE**

Con Marvel Graphic Novel 18, Marvel Comics Presents 18, The Sensational She-Hulk 1-8, 31-46, 48-50

Un volumen integral, con la legendaria colección de Hulka en solitario realizada por el genio que la convirtió en una auténtica estrella: John Byrne. De Salvaje a Sensacional, contempla cómo Hulka llega hasta donde ningún otro superhéroe de Marvel ha llegado jamás. Es divertida, es sexy, rompe la cuarta pared y hasta planta cara a su propia autor. Es Hulka, y aquí tienes la mejor etapa de su historia.

Por John Byrne, Chris Claremont y Alan Davis.

Libro en tapa dura. 768 pp. 45,00 €

978-84-9094-907-8

☐ **COLECCIÓN FRANK MILLER. LOBEZNO: HONOR**

Con Wolverine 1-4

Dos genios del cómic se unieron para concebir una saga que redefiniría para siempre al mutante de las garras de Adamántium. Chris Claremont, el Patriarca Mutante, se alió a Frank Miller, la joven promesa que había reinventado a Daredevil, para realizar la primera aventura en solitario de Logan, repleta de romance, intriga y violencia. Lobezno viaja a Japón para encontrarse con el amor de su vida... ¡Y con los asesinos de La Mano!

Por Chris Claremont y Frank Miller

Libro en tapa dura. 104 pp. Precio por determinar

978-84-9094-908-5

cubierta no definitiva

☐ **MARVEL LIMITED EDITION. SHANG-CHI 1**

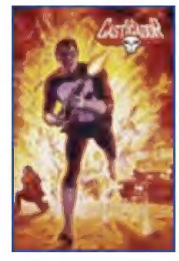
Con Master Of Kung Fu 15-28 y Giant-Size 1-3

El primer tomo de los seis de los que constará la recopilación completa de una de las más legendarias series de la historia de Marvel. Nacido para convertirse en el más valiente luchador que conocerá el mundo, la vida de Shang-Chi da un giro monumental cuando descubre la identidad de su padre... ¡el malvado Fu Manchú! Así comienza una épica saga que ha pasado a los anales del Noveno Arte.

Por Steve Englehart, Doug Moench, Jim Starlin, Paul Gulacy y otros

Libro en tapa dura. 504 pp. Precio por determinar

978-84-16986-00-2



☐ **MARVEL LIMITED EDITION. EL CASTIGADOR MAGAZINE**

Con Marvel Preview 2 y Marvel Super-Action 1

Después de su creación en una aventura de Spiderman, El Castigador saltó al terreno de los magazines, destinado a un público más adulto, para vivir las aventuras en solitario que no podían contarse en los cómics convencionales. Este tomo contiene las dos únicas historias que llegaron a publicarse entonces, junto a las historias de Dominic Fortune que le acompañaran en su momento.

Por Gerry Conway, Tony DeZúñiga, Len Wein, Archie Goodwin y Howard Chaykin

Libro en tapa dura. 88 pp. Precio por determinar

978-84-16986-01-9

☐ **MARVEL DELUXE. LOBEZNO Y LA PATRULLA-X 1**

Con Wolverine And The X-Men 1-8

La Patrulla-X se ha separado en dos bandos irreconciliables. Uno de ellos está capitaneado por Lobezno, que regresa, junto a todos los que quieran seguirle, al lugar donde todo empezó: Graymalkin Lane nº 1407. Salem Center, Nueva York. Allí, sobre las ruinas del Instituto Xavier, Logan edificará el mañana: ¡Ha llegado la hora de abrir la Escuela Jean Grey de Enseñanza Superior y ni te imaginas quiénes forman el profesorado y el alumnado!

Por Jason Aaron y Chris Bachalo

Libro en tapa dura. 208 pp. 19,95 €

978-84-9094-909-2

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.